

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

1. Римскими цифрами над нотами обозначаются позиции. Обозначение позиции действует до ее смены. В целях сокращения обозначения позиций применяется запись типа: II-VII, XII-III, обозначающая их смену в данных пределах.

2. Арабскими цифрами обозначается аппликатура левой руки:

- 1 - указательный палец,
- 2 - средний,
- 3 - безымянный,
- 4 - мизинец;
- 0 - открытая струна.

3. \sqcup - скобка разной длины. Группирует аппликатуру левой руки.

4. \sqcup - подставка пальцев левой руки. Знак выставляется между обозначениями аппликату-

ры левой руки: $1\sqcup 2$, $2\sqcup 3$, $3\sqcup 4$, $1\sqcup 4$, $1\sqcup 3$, $\begin{smallmatrix} 2,3 \\ 1,1 \end{smallmatrix}$, и т. п.

5. \vee - растяжение пальцев. Знак выставляется между нотами снизу.

6. \sqcap - сужение пальцев. Знак выставляется между нотами сверху.

7. \sim - поджатие струны.

8. / - скольжение пальцев левой руки. Знак выставляется между обозначениями аппликатуры левой руки.

9. Фл. - флажолет. Обозначение выставляется сверху над нотой.

10. \downarrow - глухой удар. Нота без определенной высоты исполняется слегка прижатым пальцем левой руки к струне при одновременном звукоизвлечении пальцем правой руки.

10. Различные виды глиссандо:

1) короткое глиссандо снизу вверх к заданному звуку в пределах трех полутонов;

2) длинное глиссандо снизу вверх к заданному звуку в пределах пяти полутонов;

3) скольжение от звука к звуку вниз в пределах трех полутонов. Применяется к отдельным звукам и для окончания музыкальных фраз;

4) скольжение от звука к звуку вниз в пределах пяти полутонов. Применяется к отдельным звукам и для окончания музыкальных фраз;

5) скольжение снизу вверх от начала звучания обозначен-

ной длительности до следующего звука. Применяется в начале музыкальных фраз;

6) скольжение снизу вверх от начала звучания в пределах трех полутонов. Применяется к отдельным нотам и для окончания музыкальных фраз;

7) скольжение сверху вниз по хроматическому или диатоническому звукоряду. Применяется для завершения музыкальных фраз и в конце произведения;

8) скольжение двух типов: а) к определенному звуку; б) к определенному звуку и обратно.

Прием глиссандо осуществляется скольжением по струне плотно прижатым пальцем левой руки.

11. Обозначение пальцев правой руки:

- p* - большой,
- i* - указательный,
- m* - средний,
- a* - безымянный.

\square - удар медиатором вниз,

\vee - удар медиатором вверх,

\square - обозначение слэпа,

\times - знак отмены слэпа.

Обозначения пальцев правой руки и удара медиатором над нотами обычно не выставляются, за исключением случаев использования современных приемов игры, например, слэпа. Исходя из приведенных на схеме ритмических формул, можно выбрать определенный вариант игры медиатором или пальцами:

Применяемые сокращения некоторых обозначений:



12. Дробь в виде прописных букв обозначает струны, на которых звуки исполняются в виде интервала, реже аккорда: $\frac{g}{a}$, $\frac{d}{e}$, $\frac{g}{e}$, $\frac{d}{a}$, $\frac{a}{e}$,

$\frac{g}{a}$, $\frac{g}{d}$ и др.

13. Буквенное обозначение гармонии в виде дроби: $\frac{A_7}{B}$, $\frac{Em_7}{A}$ означает, что записанный сверху аккорд сочетается с басовым звуком, который может и не входить в состав данного аккорда.

НЕКОТОРЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Jazz rock (англ.) – джаз-рок. Стиль современного джаза, синтез элементов джаза и рок-музыки.

Fusion (англ.) – фьюжн. Современное стилевое направление, возникшее на основе джаз-рока, синтеза элементов академической музыки и неевропейского фольклора.

Hot (англ.) – хот. Горячий, темпераментный.

Funky (англ.) – фанки. Стиль игры в современном джазе, отличающийся блюзовым интонированием, экспрессивной хот-манерой, типичной для негритянской музыки.

Beat (англ.) – бит. Удар, метроритмическая пульсация.

Latino beat – латино-бит. Манера исполнения в латино-американских ритмах, среди которых различаются: босса-нова, самба, мамбо и др.

Soul beat (англ.) – соул-бит; особо эмоциональная манера исполнения „с душой”.

Soft beat (англ.) – софт-бит. Мягкий бит.

Swinging (англ.) – свингинг. Игра в свинговой манере.

Swingy (англ.) – свинги. Средний темп.

Bounce (англ.) – баунс. Разновидность свинга. Упругое ритмическое движение в умеренном темпе.

Ballad (англ.) – баллада. Сочетание эпической повествовательности и лиризма. Темп обычно медленный или умеренный.

Moderately bright (англ.) – модритли брайт. Умеренно скорый темп.

Fast (англ.) – фаст. Быстрый темп.

Not too fast (англ.) – нот ту фаст. Не слишком скоро.